

Compositions célèbres

pour 2 Pianos à 4 mains

Morceaux de Concert (avec Orchestre)

	Mk.
BEETHOVEN, Klavierkonzerte (Door):	
No. 1 (C) Op. 15	3,—
No. 2 (B) Op. 19	3,—
No. 3 (C moll) Op. 37	3,—
No. 4 (C) Op. 58	3,—
No. 5 (Es) Op. 73	3,—
Klavier II (Orchester) allein	je 2,—
* BRANDTS BUYS, Klavierkonzert (F) Op. 15	10,—
CHOPIN, Variationen Op. 2 (Jansen)	6,—
— Klavierkonzert No. 1 (E moll) Op. 11 (Kullak)	3,—
— Klavierkonzert No. 2 (F moll) Op. 21 (Kullak)	3,—
— Klavier II (Orchester) allein	je 1,50
— Rondo (C) Op. 73 (Kullak)	2,—
HOLLAENDER, Variationen Op. 15	4,—
* JUON, Sonate (nach dem Sextett) Op. 22a	10,—
* LISZT, Klavierkonzert No. 1 (Es) Originalausgabe	6,—
— Dasselbe, neue Ausgabe von Eugen d'Albert	8,—
— Réminiscences de Robert le diable (Kroll)	5,—
— Réminiscences de Don Juan (Don Juan-Fantasie)	8,—
* — Rhapsodie hongroise No. 5 (Richard Burmeister)	3,—
MENDELSSOHN, Capriccio brillant (H moll) Op. 22	2,50
— Klavier II (Orchester) allein	1,80
— Klavierkonzert No. 1 (G moll) Op. 25	3,50
— Klavierkonzert No. 2 (D moll) Op. 40	3,50
— Klavier II (Orchester) allein	je 2,50
— Rondo brillant (Es) Op. 29	3,—
— Klavier II (Orchester) allein	
— Serenade und Allegro Giojoso Op. 43	2,50
— Klavier II (Orchester) allein	2,—
MOSCHELES, Klavierkonzerte (Jansen):	
No. 2 (Es) Op. 56	7,—
No. 3 (G moll) Op. 58	7,—
No. 4 (E) Op. 64	7,—
Klavier II (Orchester) allein	je 2,50
* PIRANI, Scene veneziane Op. 44	6,—
— Etude de Concert Op. 51	3,50
SCHMITT, Konzertstück Op. 23	6,—
SCHUMANN, Andante und Variationen Op. 46 (Hollaender)	1,50
— Klavierkonzert (A moll) Op. 54 (Hollaender)	3,—
— Klavier II (Orchester) allein	1,50
TAUBERT, Klavierkonzert No. 2 (A) Op. 189	8,—
WEBER, Klavierkonzert No. 1 (C) Op. 11	net. 3,—
— Klavierkonzert No. 2 (Es) Op. 32	net. 3,—
— Klavier II (Orchester) allein	je net. 2,—
— Polacca brillante Op. 72 (Liszt)	4,50
— Klavier II (Orchester) allein	1,50
— Konzertstück (F moll) Op. 79	net. 3,—
— Klavier II (Orchester) allein	net. 2,—
ZIZOLD, Konzertstück Op. 13	5,—

Transcriptions Morceaux de Salon

	Mk.
BEETHOVEN, QUINTETT (Es) Op. 16. Übertragung v. O. Lessmann	6,—
— Dasselbe, Übertragung von C. Lickl	5,50
— Adagio und Scherzo a. d. Sonate Op. 27 No. 2 (Henselt)	2,—
— Ouverture: Egmont (Burchard)	2,50
BRUHNS-CZERNY, 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit Op. 740	6 Hefte je 4,—
CHOPIN, Etude (F moll) Op. 25 No. 2 (Henselt)	1,—
CRAMER-HENSELT, 50 ETUDEN, bearbeitet von Ad. Henselt	
— Klavier I (Henselt) allein	5 Hefte je 5,—
— 20 ETUDEN, bearbeitet von H. Timm	2 Hefte je 5,—
— Klavier I (Timm) allein	2 Hefte je 3,—
— 14 ETUDEN, bearbeitet von A. Schultz	5,—
— Klavier I (Schultz) allein	3,—
HELLER, Nocturne Op. 16 No. 6 (Pichler)	1,50
HUMMEL, Septett militaire Op. 114 (Jansen)	7,—
LEIDGEBEL, Capriccio Op. 39	4,—
MENDELSSOHN, Präludium und Fuge Op. 35 No. 1 (Rabenau)	3,—
MEYERBEER, Krönungsmarsch „König Wilhelm“ (Brissler)	4,—
— Ouverture: Struensee	7,—
MILDE, Andantino und Rondo Op. 11	4,—
MOZART, Fantasie (F moll) (Hollaender)	2,50
— Fuge (C moll)	1,—
— Sonate (D)	2,50
PIRANI, Gavotte Op. 34	3,—
— Airs bohémiens Op. 35	3,—
SCHUBERT, Forellen-Quintett Op. 114 (Jansen)	10,—
WEBER, Adagio und Rondo aus dem Konzert Op. 32 (Promberger)	5,—
— Divertimento (Klavier und Gitarre) Op. 38 (Jansen)	3,—
— Klarinettensonate Op. 48 (Henselt)	6,—
— Aufforderung zum Tanz Op. 65 (Brauer)	3,—
— Polacca brillante Op. 72 (Heintze)	3,—
— Dieselbe (nach Liszt von Pflughaupt)	6,—
— OUVERTUREN (Horn): Euryanthe	3,—
— Freischütz	3,—
— Jubelouverture	3,—
— Oberon	3,—
— Preciosa	3,—
WEHLE, Duo über: Der Nordstern (Th. Kullak Op. 80)	4,50

* Partitur-Ausgaben. Zur Aufführung dieser Werke sind 2 Exemplare erforderlich. Aufführungsrecht vorbehalten.

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung

(Rob. Lienau)

Wien. Carl Haslinger q^{dm} Tobias.

T. No. 143.